

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ

CANLI ÇİÇEK TANZİMİ
215ESB531

ANKARA, 2011

- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- PARA İLE SATILMAZ.

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	ii
GİRİŞ	1
1. CANLI ÇİÇEK.....	3
1.1. Tanımı ve Tarihsel Gelişimi	3
1.2. Çiçeklerin Anlamları.....	4
1.3. Renklere Göre Çiçeklerin Dili	15
1.4. Çiçek Yerleştirmede Kullanılan Araç Gereçler	15
1.4.1. Tanzim Kapları	15
1.4.2. Çiçek Takaçları.....	17
1.4.3. Büyük çiçek makası.....	20
1.4.4. Çiçek Bandı	20
1.4.5. Fantezi Tüller, Kumaşlar, Kalın Krepon Kâğıtları	21
1.5. Bahçe Çiçeklerinin Kesilmesi ve Kesilmiş Çiçeklerin Bakımı.....	22
1.5.1. Kesme Tekniği.....	23
1.5.2. Kesilen Bitkilerin Korunması	23
1.5.3. Çiçekçiden Alınan Çiçeklerin Bakımı	24
1.6. Tanzim Kaplarının Çeşitleri ve Özellikleri	25
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	35
ÖĞRENME FAALİYETİ-2.....	36
2. ÇİÇEK TANZİMİ YAPMA.....	36
2.1. Çiçek Yerleştirmede Temel Bilgiler	36
2.1.1. Oranlar	36
2.1.2. Denge.....	38
2.1.3. Desen	39
2.1.4. Yapı Uyumu	41
2.1.5. Renk Uyumu	42
2.1.6. Vurgu Uyumu	42
2.1.7. Genel Uyum.....	42
2.2. Tanzim Çiçeklerinde Renk Uyumu (Armoni).....	42
2.2.1. Ana Renkler	43
2.2.2. Ara Renkler.....	44
2.3. Tanzim Yapma.....	44
2.4. Çiçek Tanzim Şekilleri.....	44
2.4.1. Hat Şeklinde Düzenlemeler	44
2.4.2. Kütle Şeklinde Düzenlemeler	47
MODÜL DEĞERLENDİRME	55
CEVAP ANAHTARLARI.....	56
KAYNAKÇA	58

AÇIKLAMALAR

KOD	215ESB531
ALAN	El Sanatları Teknolojisi
DAL/ MESLEK	Dekoratif El Sanatları
MODÜLÜN ADI	Canlı Çiçek Tanzimi
MODÜLÜN TANIMI	Tekniğine uygun, canlı çiçek tanzimi yapmak için malzeme hazırlığı yapma ve modele uygun çiçek tanzimi yapmayı anlatan öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/16
ÖN KOŞUL	Ön koşulu yoktur.
YETERLİK	Canlı çiçek tanzimi yapmak
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç: Bu modül ile uygun ortam ve araç gereç hazırlandığında tekniğine ve modele uygun canlı çiçek tanzimi yapabileceksiniz. Amaçlar: 1. Modele uygun olarak, canlı çiçek tanzimi yapmak için malzeme hazırlayabileceksiniz. 2. Tekniğe ve modele uygun olarak canlı çiçek tanzimi yapabileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	Ortam: Temiz, aydınlık atölye Donanım: Çalışma masası, sandalye, kesme çiçekler, yeşillikler, tanzim kabı, çiçek takaçları, teller, çatal dallar, çiçek makası veya çakı, çiçekçi köpüğü, çiçek bandı, kurdelee, doğal veya yapay rafya, fantezi tül veya kumaşlar, kalın krepon kâğıdı
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Modülün içinde yer alan her faaliyetten sonra, verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Modül sonunda ise kazandığınız bilgi ve becerileri ölçmek amacıyla öğretmeniniz tarafından hazırlanacak ölçme araçları ile değerlendirileceksiniz.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Çiçek, yaşamın vazgeçilmez bir ögesidir. İnsanlarımız doğanın uyanışını çiçeklerin güzel kokularından, renklerinden algılar. Doğan çocuğumuzu bir demek çiçekle karşılamak, başarılarımızı çiçekle değerlendirmek, hastalarımıza çiçekle geçmiş olsun demek, yitirdiklerimizi çiçekle uğurlamak modern dünyamızın geleneklerinden biridir. Doğanın bir parçası olan çiçekleri etrafımızdaki herkesle paylaşabiliriz. İnsanların yaşamı ne kadar zorlaşırsa zorlaşsın, bu durumda uzatılacak bir demet çiçek yaşama sevinci verecektir.

Çiçek yetiştirmek, tohumdan çiçek oluşumuna kadar emek isteyen zor bir iştir. Çiçekçilik ise çiçekleri belirli bir uyum içinde bir araya getirip belirli bir konu yaratarak alıcıya sunmaktır. Çok önemli bir sanatsal çalışmadır. Sipariş alımından, çiçeğin alınıp sunumuna kadar geçen evre içinde titizlikle uyulması gereken kurallar vardır.

Dünya çiçekçiliğiyle boy ölçüşen sektörümüz, kaliteli hizmet ve teknolojiye verilen önemin artmasıyla kendini günden güne geliştirmektedir. Çalışanların çiçekçilik konusunda bilgili olması yanında dikkatli, dürüst ve güler yüzlü olması da gerekir. Sektörde çalışanlar çağı yakalamalı hatta öncülük yapmalıdırlar.

Bu modülü bitirdiğinizde çiçekçiliğin ne kadar zevkli olduğunu öğrenecek, çiçeklere sevginizi artırarak hizmet vereceksiniz. Çünkü çiçek sevgisi; uygarlığın temel ölçütlerinden biri, kültürün bir boyutudur.



ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda uygun çalışma ortamı sağlandığında canlı çiçek tanzimi için modele uygun olarak malzeme hazırlayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Yaşadığımız yerdeki çiçekçilere giderek kullandıkları malzemeler hakkında araştırma yapınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Canlı çiçek satan ve tanzim yapan iş yerlerine giderek, çiçeklerin isimlerini ve anlamlarını öğrenmeye çalışınız Bulgularınızı arkadaşlarınızla paylaşınız

1. CANLI ÇİÇEK

Çiçekler, insanların yaratılışları ile birlikte doğan sevgi ve süs kaynağıdır. Çiçekler zengin renk, çeşitli koku ve duruşları ile insanları büyülemiştir. Atalarımız çiçekleri sevmişler, koklamışlar; mevsimine göre bahçelerinde yetiştirip üretmişler, kaplarda, vazolarda odalarını süslemişlerdir.

1.1. Tanımı ve Tarihsel Gelişimi

Canlı çiçek ve tanzimleri; insanların ev, bahçe ve balkonlarını süslemek, sevgilerini ifade etmek için doğum, düğün, ölüm ve özel günlerde birbirlerine sundukları tasarlanmış bitkilerdir.

Mısır'da MÖ 2028–2000 yılları arasında mezarlar, kâseler içinde toplu hâlde bulunan buket şeklindeki çiçek resimleri ile süslenmiştir. Müzelerde Mısırlılara ait cam, bronz ve seramik kapların bazılarının içinde çiçek takaçlarına rastlanmıştır.

Yunanistan'da MÖ 600–146 yılları arasında ise çiçek düzenleme alanında en büyük gelişme olmuştur. Yunan Çağına rastlayan bu dönemde çiçek düzenlemesine ağırlık verilmiştir. Bu çağda dinsel törenlerde çiçekler başa çelenk olarak takılmış, çiçekler ya çelenk şeklinde ya da sepet içinde kullanılmıştır.

Romalılar, MÖ 28, MS 325 yılları arasında savaşçı askerler olduklarından sanata olan katkıları da azdır. Yunanlıların etkisi altında kalmışlar, Roma çağında süs hevenklerini dekoratif motif olarak kullanmışlardır.

Bizans'ta ise MS 325–660 yılları arasında tapınaklar çiçeklerle süslenmiştir. Çiçek demetlerinin ve süs hevenklerinin yapraklarının yapımında konik ve spiral şekiller kullanılmıştır. Bizanslıların çiçek düzenleme zevki kilise duvarlarındaki mozaiklerden anlaşılmaktadır.

İran'da MS 1300–1700 yılları arasında Kaşmir'deki Moğol Bahçeleri, İranlıların bahçe ve çiçekleri çok sevdiklerini gösterir. 14. yüzyıl başlarında İran sanatında, Doğu stilinde vazolar içinde çiçek düzenlemelerinin başladığı görülür.

Rönesans'ta MS 1400–1600 yılları arasında sanatta ilerleme devri, etkisini çiçek düzenlemede de göstermiştir. Alçak boylu kâse ve sepetlerde çeşitli çiçeklerle dengeli buketler oluşturulmuştur.

Hollanda'da MS 1550–1700 yılları arasında çiçekler resimlere fon olarak kullanılmaktan çıkmış, ana unsur hâline gelmiştir. Bu çağın genel karakteristik özelliği çiçeklerin zarif buketler hâlinde düzenlenmesi, zengin renklerin kullanılmasına karşın, uygun bir ton yaratılmış; kuş kafesi, yumurtalar ve meyveler buketlerle birlikte kullanılmaya başlamıştır.

MS 1762–1830 yılları arasında klasik çağın canlanmasıyla Avrupa ve Amerika sanatı bu çağın etkisi altına girmiştir. Süs hevenkleri bu çağda daha zarif bir şekilde yapılmıştır. Çiçek ve yapraklarla yapılan çelenkler ise eski Roma ve Yunanistan dönemindeki önemini yeniden kazanmıştır.

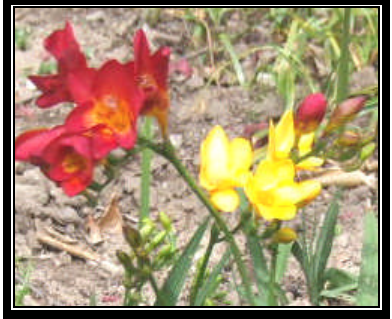
Amerika'da 20. yy. da bahçecilik kulüplerinin bahçıvanlıkla ilgili olarak düzenledikleri çiçek gösterilerinde sanatsal çiçek düzenlemeleri yapılmaya başlandı. Daha sonra çiçek düzenleme sanatında geometrik düzenleme şekli kuruldu. Amerikalılar, Japonlardan çizgi ilkesini, asimetrik dengeyi, doğa hayranlığını, iyi bir oran kazanmak için çiçek gövdelerinin kaplara göre ölçülerini öğrendiler. Batılılar, buna toplu çiçek kümelenmelerini ve süsleyici deseni ekleyerek daha gösterişli düzenlemeler oluşturdular. Amerika, Japon çiçek düzeni (ikebana) ile Avrupa'nın küme buket tipini birleştirerek geometrik formu geliştirdi.

1.2. Çiçeklerin Anlamları

Çiçekler ve ağaçlar çok eski zamanlardan beri sembolik anlamlar taşımıştır. Duyguları anlatmanın en zarif yolu çiçeklerdir.

Çiçeklerin dili, ilk kez 1600' lü yıllarda İstanbul'da oluşturulmaya başlanmıştır. 1716 yılında eşiyile birlikte İstanbul' da yaşayan İngiliz Lady Mary Wortley Montagu tarafından bir araya getirilen bu çiçeklerin anlamları İngiltere'ye götürülmüştür. Montagu, 1716 yılında Türkiye'de yaşadığı sırada yazdığı bir mektupta, "Parmaklarınızı oynatmadan çiçeklerle tartışabilir, azarlayabilir, dostluk, aşk, nezaket mektupları ve hatta haber bile gönderebilirsiniz." demiştir.

Çiçeklerin taşıdıkları anlamlara ilişkin Fransa'ya da sıçrayan merak, kısa sürede 800 çiçeğin anlamının belirlenmesine ve tüm dünyada ortak bir çiçek dili oluşmasına yol açmıştır. İşte bazı çiçeklerin anlamları:

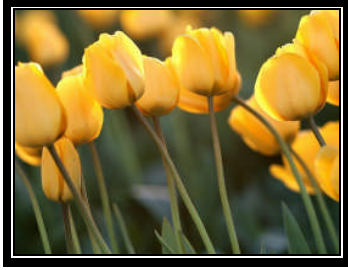
ÇİÇEKLERİN İSİMLERİ VE ANLAMLARI	RESİMLERİ
➤ Açelya: Nefse hâkimiyet	 Resim 1.1
➤ Ayçiçeği (çiçek olarak): Sana aşığım	 Resim 1.2
➤ Frezya: Suçsuzluk	 Resim 1.3

➤ Akasya (pembe veya kırmızı): Güzellik, zarafet ve incelik, seni beğeniyorum	 Resim 1.4
➤ Akasya (beyaz): Dostluk; bizimki temiz bir sevgi, belki biraz arkadaşça.	 Resim 1.5
➤ Fulya: Sevgilim, geri dön!	 Resim 1.6
➤ Eğrelti otu: Samimiyet	 Resim 1.7

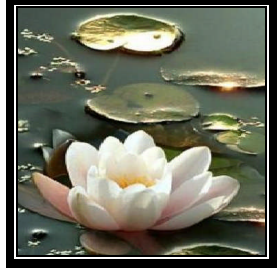
➤ Gül (Pembe): Arkadaşımsın.	 Resim 1.8
➤ Sarı gül: Sıcak sevgi	 Resim 1.9
➤ Gül (kırmızı): Seni seviyorum, ihtirasla bağlıyım sana!	 Resim 1.10
➤ Gül (beyaz): Birliktelik isteği	 Resim 1.11

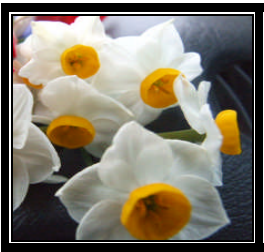
➤ Gül goncası (kırmızı): Genç ve güzelsin.	 Resim 1.12
➤ Hercai menekşe: Beynimi işgal ediyorsun ama ben bu durumdan şikâyetçi değilim.	 Resim 1.13  Resim 1.14
➤ Karanfil: Kişinin kendine olan öz saygısını ve güzelliği ifade eder. ➤ Karanfil (koyu kırmızı): Kalbimi kırdın!	 Resim.1.15

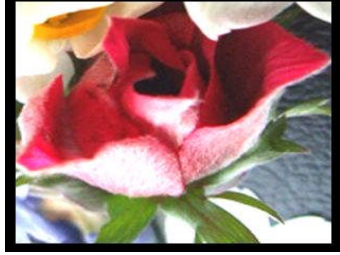
➤ Karanfil (pembe): Seni unutmayacağım.	 Resim .1.16
➤ Leylak (mor): Sana ilk görüşte aşık oldum.	 Resim .1.17
➤ Lale: Aşkı ifade eder. ➤ Lale (alacalı) :Gözlerin çok güzel.	 Resim 1.18
➤ Pembe lale: Anlayış	 Resim 1.19

➤ Lale (kırmızı): Aşkımı itiraf etmek istiyorum!	 Resim 1.20
➤ Lale (sarı): Umutsuz aşkı ifade eder.	 Resim .1.21
➤ Krizantem veya kasımpatı (beyaz): Bana gerçeği söyle!	 Resim .1.22
➤ Mimoza: Fazla alıngansın.	 Resim .1.23

➤ Orkide: Sen çok güzelsin, sen çok özelsin!	 Resim .1.24
➤ Papatya: Temiz bir kalbin simgesi ➤ Papatya (bahçe): Fikirlerini paylaşıyorum.	 Resim .1.2
➤ Petunya: Umudunu yitirme!	 Resim .1.26
	 Resim .1.27

➤ Portakal: Karşılıklı aşk - Ben de seni seviyorum.-	 Resim .1.28
➤ Sardunya: İçin rahat olsun, her zaman yanıdayım!	 Resim .1.29
➤ Nilüfer: Gelecek yenileme	 Resim .1.30
➤ Lilyum: Güven	 Resim .1.31

➤ Frezya: Suçsuzluk	 Resim .1.32
➤ Altın kadeh: Umut	 Resim .1.33
➤ Fulya (nergis): Unutma	  Resim .1.34 Resim .1.35
➤ Gerbera: İyimserlik	 Resim .1.36

➤ Anemon: Gençlik	 Resim .1.37
➤ Zeytin: Barışalım.	 Resim .1.38
➤ Defne: Terfi eden kişilere gönderilir; şan, ün, görkem anlamı taşır.	 Resim .1.39

1.3. Renklere Göre Çiçeklerin Dili

- Pembe renk: Şefkat
- Beyaz renk: Sıflık temizlik
- Mavi renk: Yumuşak huylu
- Yeşil renk: Ümit ve istikbal
- Mor renk: Dul
- Altın Sarısı: Sevinç bolluk
- Kırmızı renk: Aşk
- Kahverengi: Geçmiş
- Siyah renk Üzüntü
- Gri renk: Melankoli

1.4. Çiçek Yerleştirmede Kullanılan Araç Gereçler

Çiçek yerleştirmeye başlamadan önce tanzim şeklinin tasarlanması hatta çizime dönüştürülmesinde yarar vardır. Bunun için öncelikle ele alınacak şey çiçek düzenleme kabıdır. Bu düzenleme sanatında kabin, çiçek yerleştirmek için gerekli ölçüde olup olmadığını çiçeklerle yan yana getirerek görmek gerekmektedir. Bunun yanında çiçek yerleştirecek kapların seçiminde şekil, ölçü ve renk de önemli bir unsurdur.

1.4.1. Tanzim Kapları

Tanzim kabı alırken mümkün olduğu kadar iddialı, parlak, renkli, süslü, desenli kapları seçmemekte yarar vardır. Beyaz, siyah, gri, bej, gibi nötr renklerde kaplar seçildiğinde çiçek renkleriyle rekabet etmezler ve daha albenili olur.

Herhangi bir amaçla tanzim kabında canlı bir renk kullanılacaksa düzenlemedeki renklerden biri tercih edilmelidir. Ağzı geniş kaplar çiçek yerleştirmeye daha elverişlidir. Kap alınırken küçük veya büyük olsun buket ölçüsü ile kap ölçüsü oranlarının dengeli olması şarttır.

Çiçek tanziminde kullanılan kaplar, çevre ve diğer aksesuarlarla ahenk içinde olmalıdır.

Buna göre kaplar;

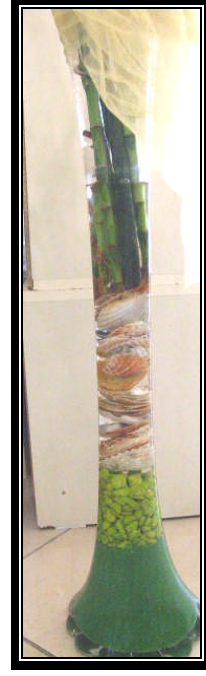
- Tanzim tarzına uygun kaplar,
- Kullanılacak çiçeğin renk, şekil ve ölçülerine göre kaplar,
- Kullanılacak mekâna uygun kaplar diye sınıflandırılabilir.



Resim 1.40.a



Resim 1.40.b



Resim 1.40.c

Resim 1.40.a.b.c: Uzun tanzim kapları



Resim 1.41.a



Resim 1.41.b



Resim 1.41.c

Resim 1.41.a.b.c: Geniş tanzim kapları

1.4.2. Çiçek Takaçları

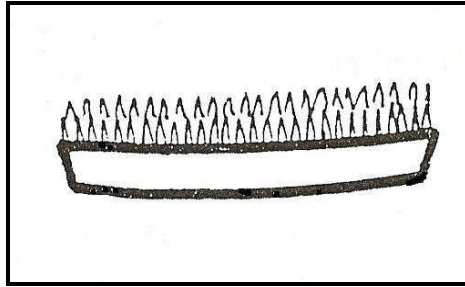
Tanzim kabına yerleştirilen çiçeklerin devrilmemesi ve sabit durmasını sağlamak için kabın dip kısmına oturtulan araçlardır. Bunlar;

➤ **Pikflör**

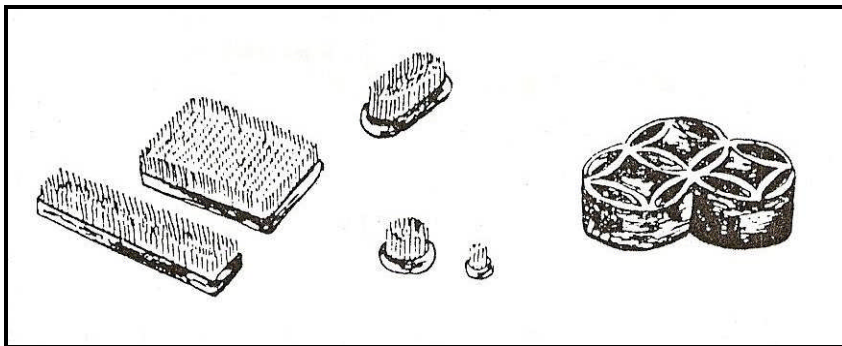
Plastik, ağır bir metal veya seramikten yapılmış çeşitli şekillerde (kare, yuvarlak, yarımay) bir plaka üzerine sık sık yerleştirilmiş sivri uçlu çubuklardan yapılmaktadır.

Pikflör, çiçek yerleştirmenin en önemli araçlarından biridir. Yerleştirme yapılırken çiçeklerin büyüklükleri ve ağırlıkları göz önünde bulundurularak dengeyi sağlayabilecek kadar büyük ve ağır olmaları gereklidir. Aynı zamanda çiçek yerleştirilecek vazo ile takacın ölçüsü de birbirleriyle orantılı olmalıdır.

Çiçek takaçları büyük, küçük bazen de parçalar şeklinde olabilir. Ayrıca paslanmaz malzemeden yapılmış olmalıdır.



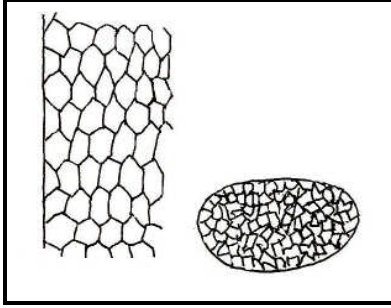
Şekil 1.1: Çiçek takacı (kirpi şeklinde)



Şekil 1.2: Çeşitli çiçek takaçları (pikflör)

➤ **Teller**

Kümes telleri veya bu amaç için hazırlanmış özel teller kullanılabilir. Teller, kaba yerleştirilecek çiçeklerin istenilen şekilde düzenlenmesine yardımcı olur. Tel kaba yerleştirmeden önce top hâline getirilerek kabın içine oturtulur.



Şekil 1.3: Teller



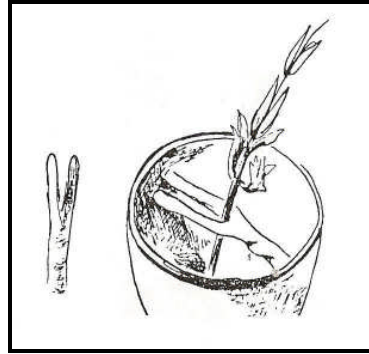
Şekil 1.4: Tel çiçek takacı

➤ **Çatal Dallar**

Ağız geniş ve derin kaplara çiçek yerleştirmede kullanılır.



Resim 1.42: Çatal



Şekil 1.5: Çatal dala çiçek yerleştirme

➤ Çiçekçi Köpüğü

Sert görünümde olmasına rağmen aslında çabuk dağılabilen yumuşak bir malzemedir. Çiçek sapları üzerine rahat batırıldığı için tanzimde kolaylık sağlar. Kuru bitki tanzimlerinde de kullanılabilir. Süngerimsi yapısından dolayı suyu emerek içinde hapseder. Çiçeğe uzun süre su temin edebildiğinden canlı çiçek tanzimlerinde yaygın olarak kullanılır.

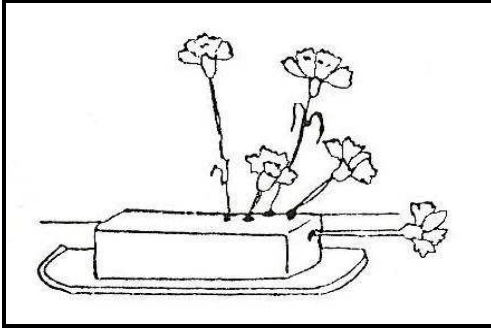


Resim 1.43.a

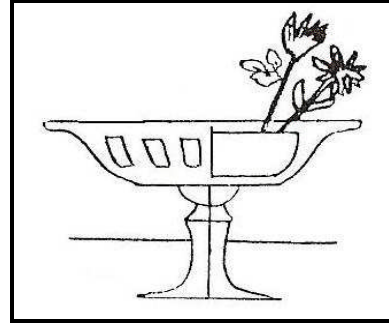


Resim 1.43.b

Resim 1.43.a.b: Çiçekçi köpüğü



Şekil 1.6: Çiçekçi köpüğü



Şekil 1.7: Çiçekçi köpüğünün yerleştirilmesi

1.4.3. Büyük çiçek makası

Çiçek düzenleyicisinin temel aracı makastır. Görünüş olarak tenekeci makasına benzer. Dalları budamada ve sapları kesmede kullanılır. Bazı çiçeklerin saplarını kesmek için keskin çakı da kullanılmaktadır.



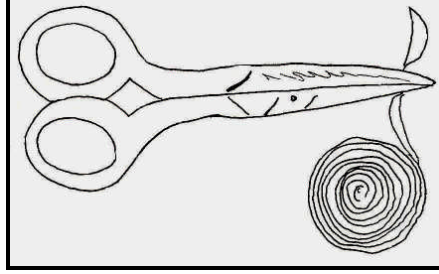
Resim 1.44: Çiçekçi makası

1.4.4. Çiçek Bandı

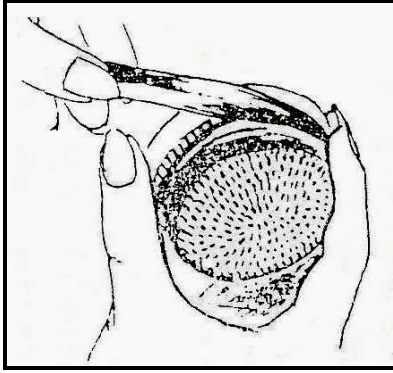
Çiçek bandı, bir tarafı mat, diğer tarafı yapışkan bir maddeyle kaplı, yeşil renkte bir banttır. Çiçekleri iğne uçlu çiçek takacına geçirmek için kullanılır. Çiçeklerin ince saplarını kalınlaştırmada veya birkaç çiçek sapını bir araya getirmek için de kullanılır. Günümüzde çiçekçiler çiçek bandı yerine şeffaf bandı daha yaygın olarak kullanmaktadırlar (Şekil 1.46).



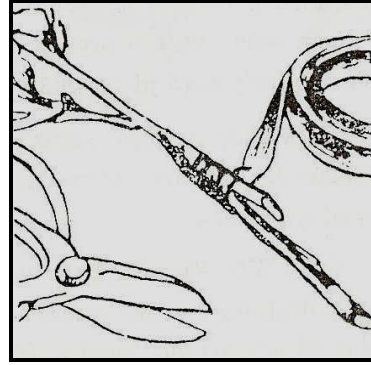
Resim 1.45: Bant



Şekil 1.8: Çiçek bandının kesilmesi



Şekil 1.9: Çiçek bandının sarılması



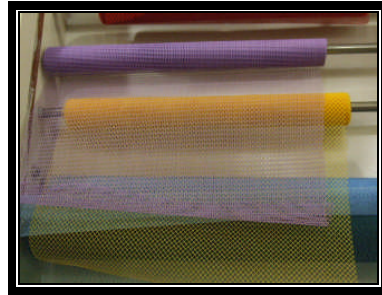
Şekil 1.10: Çiçek bandıyla dalın bağlanması

1.4.5. Fantezi Tüller, Kumaşlar, Kalın Krepon Kâğıtları

Son yıllarda çiçekçilikte fantezi tüller, kumaşlar ve kalın krepon kâğıtları buket, çelenk ve tanzim yapımında yapılan işe zenginlik ve zarafet kattığından sıklıkla kullanılmaktadır.



Resim 1.46: Krepon kâğıdı



Resim 1.47: Fantezi tüller

➤ **Kurdelee, Doğal ve Suni Rafya**

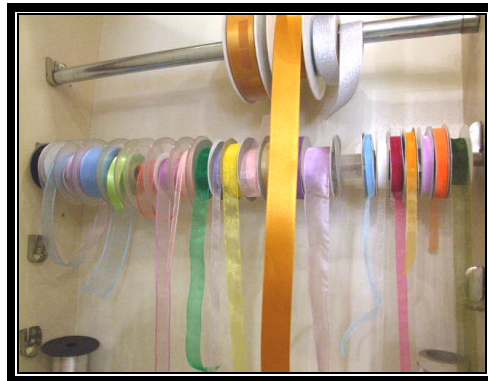
Fantezi kurdeleler ve rafyalar tülleri ve krepon kâğıtlarını bağlamak ve süslemek için kullanılır.



Resim 1.48: Doğal rafya



Resim 1.49:Suni rafya



Resim 1.50: Renkli kurdeleler

1.5. Bahçe Çiçeklerinin Kesilmesi ve Kesilmiş Çiçeklerin Bakımı

Çiçekler ister çiçekçiden alınsın, ister bahçeden koparılsın uzun süre yaşamaları için bakım gereklidir. Bu nedenle çiçeklerin suları sık sık değiştirilmelidir. Su, bitkiler için en önemli yaşam kaynağıdır. Çiçeklere verilecek su temiz, taze ve ılık olmalıdır.

1.5.1. Kesme Tekniği

Çiçekler bahçeden sabah erken saatte kesilmelidir. Bu işlem tazeliğinin korunması için önemlidir.

Otsu çiçekler sap doğrultusunda dik bir açı ile kesilir. Daha kalın dallı çiçeklerin sapları ise verrev kesilir. Verrev kesilen bir çiçek daha uzun ömürlü olur. Otsu çiçeklerin saplarını verrev kesmemenin nedeni pikflöre yerleştirme zorluğundandır.

Düzenlemeye başlamadan önce ana dal üzerindeki fazla yapraklar, dallar, kurumuş ve sararmış yapraklar ayıklanmalıdır.

1.5.2. Kesilen Bitkilerin Korunması

Yapılan düzenleme ne kadar uzun ömürlü olursa o kadar değerlidir. Bunun için düzenlemeye geçmeden önce kullanılan çiçekleri en uzun süre canlı tutacak tekniklerin bilinmesi gerekir.

Bitkiler çok kısa bir süre içerisinde su kaybederek solar. Bunu önlemek için düzenlemeye başlamadan önce;

- Çiçeklerin sapları su dolu bir kap içinde kesilmelidir. Bu işlemin amacı hayat suyunu yapraklara ve çiçeğe götüren damarlara hava girmesini önlemektir. Dışarıda kesilen bir dal veya çiçek sapı ne kadar süratle suya batırılsa da yine damarlara hava girer. Damarlara giren hava da çiçeğin su almasını engeller, çiçek ve dallar kısa sürede solar.
- Yıldız çiçeği gibi yaz çiçeklerinin, su dolu kabın içerisinde kesildikten sonra kesilen yere biraz tuz sürerek çiçeğin su emme gücünün artırılması sağlanır.
- Şakayık gibi sapı sert çiçekler ise kesildikten sonra bir havluya sarılarak, kesilen 5–6 cm' lik bölümü hafif bir alevde (mum veya ispirto ocağı) kararınca kadar kavrulur, hemen suya batırılır. Bu işlem sapları dezenfekte eder ve emme gücü artar. Bu yöntemin adına kavurma yöntemi denir.
- Diğer bir yöntem ise sapların haşlanmasıdır. Çiçekler bir havlu veya beze sarılarak sapın 5–6 cm kısmı kaynar suda 2-3 dakika süreyle haşlanır. Sapın su içindeki kısmı bembeyaz olunca hemen soğuk suya batırılır ve bitki hücrelerine verilen bu şok, çiçeğin ömrünü uzatır.
- Kesilen dal ve çiçeklerin saplarını alkole veya sirkeye batırarak su emme yetenekleri artırılır. Burada dikkat edilecek husus ise su içinde kesilmiş dalları kuruladıktan sonra alkol, sirke veya tuzlama yöntemi uygulanmalıdır.
- Bazı durumlarda sapın alt kısmından kabuğunun 5-10 cm kadar soyulduktan sonra sapı yarmak uygun olur. Örneğin kestane olduğu gibi odun saplı gülleri de artı şeklinde yarmak daha uygundur. Yapraklı dalları ise kırmakta yarar vardır. Funda ve leylak gibi dallar çekiç darbesiyle yassılatılmalıdır.

- Saplara kurt ve solucan yerleşmediğini kontrol etmek gerekir. Kurtlu ve solucanlı dallar kuvvetsiz ve yumuşak olur. Eğer kurt ve solucan varsa dalı kurdun olduğu deliğin üzerinden kesmek gerekir.
- Nilüfer türü suçiçekleri için değişik bir yöntem etkili olmaktadır. Bu çiçeğin sapsızları hava ile doludur. Bu tür çiçeklerin sapsızlarına şırınga yardımıyla nikotin eriyiği doldurulur. Eriyik bir anda yapraklara kadar gider ve sap sünger gibi olur, böylece çiçek uzun süre canlılığını korur.
- Nikotin eriyiğini hazırlamak için mendil kadar bez parçasının üstüne 2 adet sigaranın tütününü boşaltılır. Sonra tütün, bezin içerisine bohçalanıp suya batırılır ve sudan çıkarılıp bir kâsenin içerisinde sıkılır. Kâse dolana dek bu işleme devam edilir. Elde edilen eriyik şırınga yardımıyla çiçeğin sapına sıkılır.
- Kesilmiş bir çiçeği en iyi taşıma yöntemi baş aşağı tutmaktır.
- Koparıldıktan hemen sonra düzenleme yapılmıyacaksa 3–5 saat çiçekler gazete kâğıdına sarıldıktan sonra ılık su içerisine daldırılıp bekletilirse sertleşmeleri önlenmiş olur.
- Vazoların temiz olması da çiçeklerin uzun ömürlü olmasında önemli bir yer tutar.
- Düzenleme yapıldıktan birkaç gün sonra çiçeklerde solma ve gevşeme görülecektir. Bu durumda yapılacak işlemler şunlardır;
- Bir çiçek için en iyi hava şartı hafif nemli bir atmosfer içinde 15 derecedir. Fazla ısınan evlerde sık sık buhar oluşturmak gerekir. Özellikle lale, kamelya ve müge gibi bazı çiçekler için bu yöntem önerilir.
- Çok sigara içilen bir odada bulunan çiçeklerin daha uzun süre dayanması için tazeleme banyosu gerekir. Bunun için tanzim kabındaki su değiştirilerek çiçekler gece daha temiz ve havadar bir yere konulur.
- Güller ve laleler çabuk açılır. Bunun için tanzim sonuna kadar fazla sıkmadan bağlanmalıdır.
- Sıcak, doğrudan güneş ışığı, pencere ve vantilatörlerden gelen hava cereyanı çiçeklerin tazeliği bozup kurutur.
- Dalların tepe kısmında bulunan küçük ve taze filizler kesilerek çiçeklerdeki solma yavaşlatılabilir (leylakta olduğu gibi).
- Solmaya yüz tutmuş çiçekler, vazodan çıkarılarak gazete kâğıdına gevşek şekilde sarıldıktan sonra üzerine bolca su serpilerek ıslatılır. Karanlıkta ve hava cereyanından uzak bir yerde 40-50 dakika kendi hâlinde bırakılarak çiçeklere canlılık ve dirilik kazandırılır.

1.5.3. Çiçekçiden Alınan Çiçeklerin Bakımı

Bahçeden toplanan çiçeğe gösterilen bakımın hazır alınan çiçeklere de gösterilmesi gerekir. Bu çiçeklerin de daima suya ihtiyaçları vardır.

- Çiçekçiden gelen paket hemen açılır.
- Sapsızlar, yukarıda olduğu gibi yapılarına göre gereken şekilde kesilir.
- Çiçek dalının aşağı ucundan solmuş yapraklar temizlenir.

- Gerekirse bir iki saat bol su içinde tutulur.
- Çiçeklerin çok sıcakta, kuru odada ve ıslı yerlerde uzun zaman yaşayamayacağı bilinmelidir.
- Piyasada bulunan çiçek besleyici maddeler kullanılarak çiçeklerin ömrü uzatılır.

1.6. Tanzim Kaplarının Çeşitleri ve Özellikleri

Tanzim kapları farklı şekillerde ve farklı malzemelerden yapılmış olabilirler. Kullanılacak mekana ve çiçeğin özelliğine uygun kap seçmek gerekir.

➤ Toprak Kaplar

Düzgün ve cilalı olanlar elverişlidir. Eğer toprak kap, fazla cilalı ise ışığın doğrudan doğruya vurmayacağı bir yere yerleştirilmelidir. Çünkü kabin fazla parlaması, yerleştirilmiş çiçekleri sönük gösterir. Bu tip kaplarda canlı renkli çiçek türleri kullanılmalıdır.



Resim 1.51: Toprak kaplar

➤ Porselen Kaplar

Genellikle toprak kaplardan daha cilalı ve düzgün olurlar. Saplı ve üzerleri elle desen yapılmış olanları sık görülür. Desenli kısımlar, belirli asırların tarih ve sanatını yansıtır. Bu tip kaplara yerleştirilen çiçeklerin tasarım tarzı, vazunun deseninde yaratılmış olan devrin çiçek yerleştirme havasıyla bağdaşmalıdır.

➤ Seramik Kaplar

Son zamanlarda seramik kaplar, hem ekonomik olması hem de renk ve şekil zenginliği bakımından porselen kapların yerini almıştır. Her renk çiçeğe uygun renkte seramik kaplar kolaylıkla bulunabildiği için zevkli tasarımlar yapmak mümkündür.



Resim 1.52: Seramik kaplar



Resim 1.53: Seramik kaplar

➤ **Cam Kaplar**

Saydam cam kaplar çiçek yerleştirme için çok uygun olmakla birlikte çiçek yerleştirmede daha fazla özen ve emek gerektirir. Vazo içindeki çiçek takacı görünmemeli, aynı zamanda çiçek sapları yerleştirmenin bir devamı olarak vazo içinde görüleceğinden dikkatle yerleştirilmelidir. Uzun vazolarda saplar kısa kesilerek yerleştirilen çiçeklerin yapraklarına gizlenir veya saplarına bağlanır. Sadece iki veya üç kuvvetli sap bırakılarak yerleştirmeye vazo içinde de devam edilir. Saydam vazolardaki su çok temiz olmalıdır. İçerisinde yaprak veya dal parçaları bulunmamalıdır. Su çizgisi vazunun ağzına yakın bir yere kadar gelmelidir. Aynı zamanda bu düz çizginin yerleştirmeye zarar vermemesine dikkat edilmelidir. Saydam vazolara çiçek yerleştirirken iğne uçlu veya tel çiçek takaçları kullanıldığı zaman, bunları gizlemek için yapraklar, kısa çiçek sapları, küçük çakıl taşları ve kum kullanılabilir. Eğer çiçeklerin çok yaşaması önemli değilse vazodaki suyun içine süt katılarak kullanılan iğne uçlu veya tel çiçek takaçlarının görünmelerine engel olunur.



Resim 1.54: Cam vazolar

➤ **Buzlu Camdan Yapılmış Vazolar**

Toprak vazolar gibi kullanılır.

➤ **Venedik Camından Yapılmış İnce Vazolar**

Çok narin çiçeklerin yerleştirilmesinde kullanılır. Örneğin bezelye çiçeği ve küçük gülleri yerleştirmek için çok elverişlidir. Bu vazolara yapılacak çiçek yerleştirme, hafif ve havalı olmalıdır.

➤ **Özel Mekânlar İçin Kristal Vazoların Desen ve Şekilleri**

Kullanılacak çiçeğin seçimine yardım ederler. Yerleştirmedeki desen, kullanılacak çiçek kadar iyi seçilmelidir. Çiçekler kalitesine özen gösterilerek seçilmelidir.



Resim 1.55: Kristal vazo

➤ **Madenden Yapılmış veya Ağır Cam Vazolar**

Ağır yapıda çiçeklerin yerleştirilmesinde kullanılmalıdırlar. Büyük güller ve ağır dallı çiçekler ve yapraklar bu tür vazolar için uygundur.

➤ **Renkli Cam Vazolar**

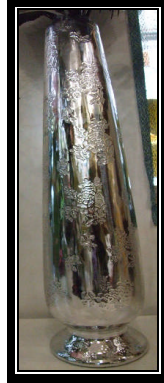
Resmi veya resmi olmayan durumlar için kullanılabilirler. Bu vazoların renkleri ve şekilleri, yapılacak yerleştirmenin modern veya tarihi niteliklerini etkiler. Bunun için yerleştirme, desen ve vazoya göre yapılmalıdır.



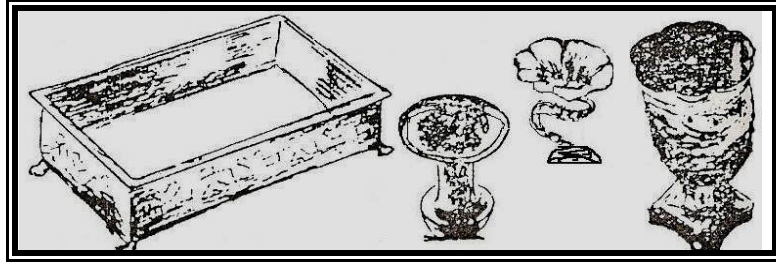
Resim 1.56: Renkli cam vazo

➤ **Metal Kaplar**

Çok çeşitli olup rahatlıkla elde edilebilirler. Bilindiği gibi kaplar, şekilleri ve yapıları ile kullanılacak çiçek ve yapılacak desen hakkında bir fikir verir. Çeşitlerin çok olması dolayısıyla metal kaplar, çiçek yerleştirmede kullanılacak desen üzerinde açık bir etki yapar. Aynı zamanda Uzak Doğu çiçek yerleştirme tarzını yansıtırlar.



Resim 1.57: Metal kap



Şekil 1.11: Farklı şekillerde metal kaplar

➤ Gümüş Kaplar

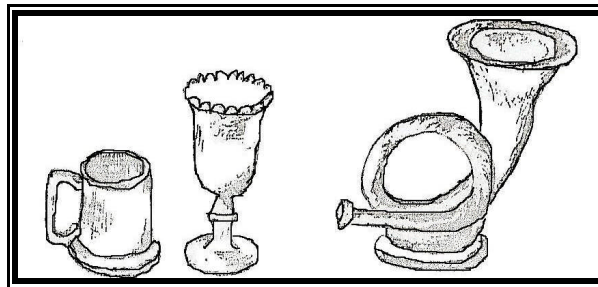
Özellikle eski ve parlak olmayan gümüşler, yemek masasına yerleştirilecek çiçekler için kullanılır. Yüksek olmayan kaplar, tepsiler, tabaklar, şarap kovaları vb. çiçek yerleştirme için uygundur. Gümüş kaplar resmîdir. Bu kaplara yerleştirme çok dikkatli yapılmalıdır. Zenginlik ve zarafet ifade ederler. Seçilecek çiçeklerin yaprakları ile desenin aynı özellikte olması gerekir. Gümüş kap ile kullanılacak çiçekler arasında gül, karanfil, aslanagözü, süsen, vadi zambağı vb. sayılabilir. Mavi, eflatun, pembe, gülcürusu, açık sarı, gümüşle bağdaşan renklerdir.

➤ Bakır, Pirinç ve Bronz Kaplar

Yerleştirmede sarı ve kırmızı tonlar çiçekleri etkiler. Bunlar resmî ve resmî olmayan durumlarda kullanılabilir. Bunlar içinde zinya, bakır kaba en çok uyan çiçektir. Pirinç kaplar fazla parlak olmamalıdır.

Bronz çok ağır bir materyaldir. Çoğu Doğudan gelmedir veya Doğu havası verir. Doğu usulüne göre yerleştirme en uygun olan şeklidir. Doğunun etkisi görülen net ve modern desenler uygulanabilir.

Yerleştirmede krizantem, azale, manolya, strelitza, begonya, gibi kuvvetli hatlı çiçekler kullanılacak olan kaba göre seçilmelidir.



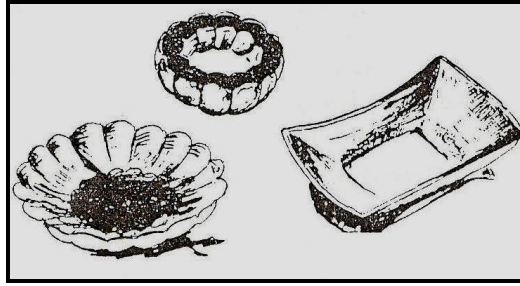
Şekil 1.12: Çeşitli madeni kaplar

➤ Teneke Kaplar

Resmî olmayan durumlar için kullanılan kaplardır. Çok görülen bahçe çiçekleri bu kaplar içine yerleştirilir. Zamanımızda teneke kapların yerini modern metal kaplar aldığından, piyasada pek bulunmaz fakat evlerde eskiden kalan teneke kaplar değerlendirmek için kullanılarak otantik bir görünüm kazandırılabilir.

➤ Demir Kaplar

Resmî olmayan ağır kaplardır. Kuvvetli hatlı, sağlam yapılı ve parlak renkli çiçekleri etkilerler. Kabin şekline uyacak her türlü desene göre yerleştirme yapılabilir. Çiçek renkleri çok açık olmamalıdır. Eskiden kalan demir, döküm ütüler, mangallar hem değerlendirmek hem de otantik bir görünüm kazandırmak amacıyla kullanılabilir.



Şekil 1.13: Demir kaplar

➤ Tahta Kaplar

Kuru çiçeklerin yerleştirilmesi için kullanılan çok sade bir materyaldir. Tahta işleri satan mağazalardan istenilen şekillerde değişik kaplar elde edilebilir.

Ormanda ve sahilde bulunan bazı doğal şekilde tahta parçaları, ağaç kabukları ve kökleri de çiçek yerleştirmede kap olarak kullanılabilir.

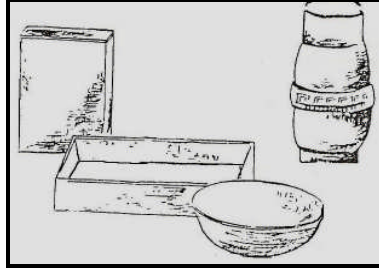
Tahta kap parlak ise parlaklığı giderilir. İstenilen renge boyanır. Yalnız gösterişsiz olmamasına dikkat edilmelidir. Mat olması isteniyorsa üzeri mumlanır.



Resim 1.58: Şekli ağaç dalı



Resim 1.59: Şekli ağaç dalı



Şekil 1.14: Tahta kaplar

➤ **Sepetler**

Sepette çiçekler iyi bir yerleştirmeyeyle çok albenili olur. Özellikle mevsim çiçekleri ile doldurulduğu zaman çekici, hoş bir hediyedir. Çiçek sepetleri gelinler için hazırlanmaktadır. Vazolara nazaran daha neşeli ve sempatik görünür. Çiçek yerleştirme için şekilli özel sepetler bulunabilir. Hediye olarak gelen çiçek sepetleri çiçek solduktan sonra ev işleri içinde kullanılabilir.



Resim 1.60: Sepet

UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki işlem basamaklarını takip ederek uyguladığınızda canlı çiçek tanzimi için malzeme hazırlamış olacaksınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Çiçek tanzimi tasarlayınız	➤ Kullanılacak yeri göz önünde bulundurunuz ➤ Kullanılacak zamanı göz önünde bulundurunuz ➤ Tanzimin kullanılacağı ortamın resmî olup olmadığını göz önünde bulundurunuz. ➤ Renk uyumuna dikkat ediniz.
➤ Tanzim kabı seçiniz.	 Resim1.61:Tanzim kabı ➤ Tasarımınıza uygun olmasına dikkat ediniz. ➤ Çiçeğin ağırlığına dayanabilecek kap seçiniz. ➤ Tanzim şekline uygun kap seçiniz
➤ Tanzim için çiçek seçiniz	➤ Vermek istediğiniz mesaja uygun çiçek seçiniz. ➤ Renklerin ortama uygun olmasına dikkat ediniz. ➤ Çiçek renklerinin anlamlarını göz önünde bulundurunuz. ➤ Kişilerin zevklerini göz önünde bulundurunuz. ➤ Kullanacağınız çiçeklerin uzun ömürlü

	olmasına dikkat ediniz. ➤ Birden fazla çiçek çeşidi kullanılacaksa renk uyumuna dikkat ediniz.  Resim 1.62: Tanzim çiçekleri
➤ Tanzim için yardımcı araç gereçlerinizi hazırlayınız.	➤ Çiçeğe ve tanzim kabına uygun yerleştirme gereci (pikflör, çatal dallar veya çiçekçi köpüğü) seçiniz. ➤ Çiçek makası hazırlayınız. ➤ Gerekli ise çiçek bandı bulundurunuz. ➤ Yardımcı malzeme olarak kullanacağınız yeşillikleri hazırlayınız.  Resim 1.63: Yeşillikler

KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz ya da arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Kullanılacak ortama uygun çiçek tanzimi tasarımı yaptınız mı?		
2. Tasarıma uygun tanzim kabı hazırladınız mı?		
3. Tanzim edeceğiniz çiçekleri temin ettiniz mi?		
4. Tanzimde yardımcı malzeme olarak kullanacağınız yeşillikleri hazırladınız mı?		
5. Tanzimde kullanacağınız araçları temin ettiniz mi?		
6. Tanzimde kullanacağınız yardımcı gereçleri temin ettiniz mi?		

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızın tamamı “evet” ise bir sonraki bölüme geçiniz. “Hayır” cevaplarınız için ilgili bölümü tekrar ediniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet kapsamında kazandığınız bilgileri aşağıdaki soruları cevaplayarak belirleyiniz.

Soruların başındaki parantezlerin içine “Doğru” için (D), “Yanlış” için (Y) harfi koyunuz.

1. () Tanzim kapları, çiçek takaçları, çiçek makası, çiçek bandı, fantezi tüller, kumaşlar, kalın krepon kâğıtları, kurdelee, doğal ve suni rafya tanzimde kullanılan araçlardır.
2. () Pikflör, teller, çatal dallar ve çiçekçi köpüğü tanzimde çiçek takacı olarak kullanılır.
3. () Çiçeklerin dalları düz kesilirse daha dayanıklı olur.
4. () Bütün çiçeklerin dalları verev kesilmelidir.
5. () Çiçeğin damarlarına hava girmemesi için makasla kesilmelidir.
6. () Kesilmiş bir çiçeği en iyi taşıma yöntemi baş aşağı tutmaktır.
7. () Leylakta olduğu gibi dalların tepe kısmında bulunan küçük ve taze filizler kesilerek çiçeklerdeki solma yavaşlatılabilir.
8. () Çiçek yerleştirme için şekilli özel sepetler bulunabilir. Hediye olarak gelen çiçek sepetleri çiçek solduktan sonra ev işleri içinde kullanılabilir.
9. () Çiçekçiden gelen çiçekler vazoya ıslanıp pencere önüne veya güneş alan bir yere konulur.
10. () Ormanda ve sahilde bulunan bazı tabii şekilde tahta parçaları, ağaç kabukları ve kökleri de çiçek yerleştirmede kap olarak kullanılabilir.

DEĞERLENDİRME:

Cevaplarınızı, cevap anahtarıyla karşılaştırınız ve doğru cevap sayınızı belirleyiniz. Yanlış cevapladığınız ya da cevaplarken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konulara dönerek öğrenme faaliyetlerini tekrarlayınız.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

ARAŞTIRMA

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda uygun çalışma ortamı sağlandığında tekniğe ve modele uygun olarak canlı çiçek tanzimi yapabileceksiniz.

AMAÇ

- Çiçek tanzim şekillerini araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Çevrenizdeki bir çiçekçiye giderek yapılan çiçek tanzim şekillerini inceleyiniz. Elde ettiğiniz dokümanları sınıfta öğretmeniniz ve arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. ÇİÇEK TANZİMİ YAPMA

2.1. Çiçek Yerleştirmede Temel Bilgiler

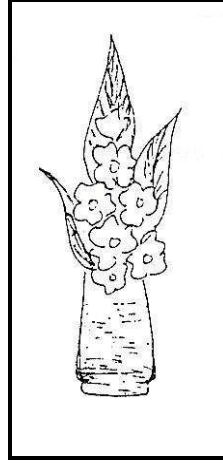
Bugün evleri çiçek ile süslemek günlük ihtiyaçlar arasında yer aldığından bu işi zevkli ve sanata uygun yapmanın yollarını bilmek gereklidir. O hâlde, temel bilgilere sahip olduktan sonra yine zevk ve imkânlara göre yaratıcılık da kullanılarak bazı değişiklikler yapıp yeni desenler oluşturulabilir.

Çiçek yerleştirmede dikkat edilecek temel kurallar şunlardır.

2.1.1. Oranlar

Oran, bütün kısımların ölçü yönünden ilişkileridir. Çiçek yerleştirmede en önemli oran, çiçek kabı ile çiçeklerin birbiriyle ölçü yönünden dengesidir. Çiçek kabı, göz estetiğine hitap etmesi bakımından yerleştirilecek çiçeklerin ölçüsüne uygun seçilmelidir.

Uzun vazo kullanılırsa ortalama ölçü, kullanılan çiçek uzunluğunun vazo uzunluğundan 1, 1/5 veya 2 katı fazla olmalıdır.

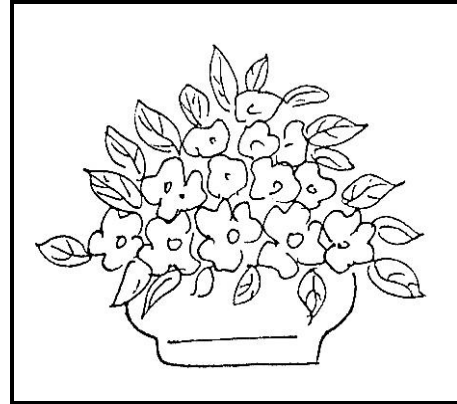


Şekil 2.1: Oran

Kısa kaplar için ortalama ölçünün çiçek saplarının kap genişliğinden 1, 1/2 veya 2 katı fazla uzunlukta veya kabın genişlik ölçüsünde olması gerekir.



Şekil 2.2: Oran



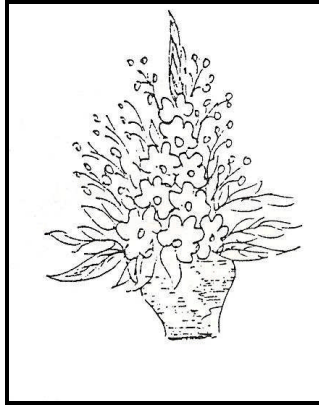
Şekil 2.3: Oran

2.1.2. Denge

Çiçek yerleştirmede denge, merkez etrafında toplanan grupların şekil bakımından dengesidir. İki taraf dengeli olduğu takdirde yerleştirme denge yönünden iyi ayarlanmış olur. Çiçek yerleştirmede iki türlü denge esas alınır.

➤ Simetrik Denge

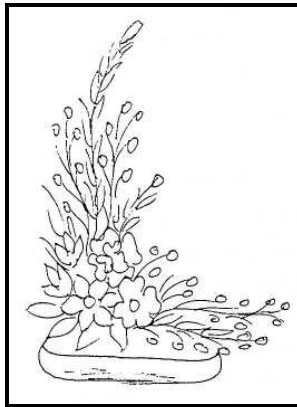
Simetrik denge, merkezden itibaren iki yarım kısmın birbiriyle aynı olmasıdır. Çiçek yerleştirmede çok tutulan bir tarzdır.



Şekil 2.4: Simetrik denge

➤ Asimetrik Denge

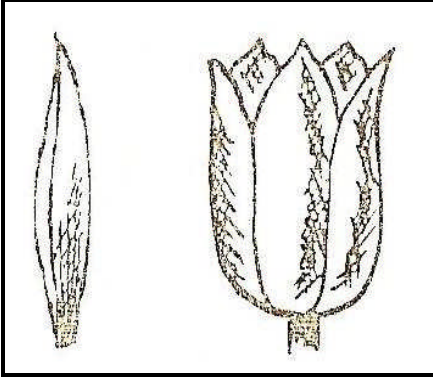
Asimetrik denge, merkezden itibaren iki ayrı kısmının birbirinden tamamen ayrı olmasıdır. Simetrik dengeye göre daha az kullanılır. Asimetrik yerleştirmede çok deneme yapmak gerekir. Modern tasarımlar için uygundur.



Şekil 2.5: Asimetrik denge

2.1.3. Desen

Tanzim kabına çiçek ve yapraklar beraber yerleştirildikleri zaman, birbirlerini şekil ve renk bakımından etkiler. Uzun kesilmiş yapraklar tek başlı çiçeklerle yerleştirilirse desen daha ilgi çekici olur. Çok kez bitkilerin yaprakları (yapı, renk ve şekil bakımından), çiçekleri ile kontrast teşkil eder. Eğer yerleştirme için seçilen çiçeğin yaprakları bu özellikte değilse istenilen özellikte diğer bir bitki yaprağı seçmek gerekir.



Şekil 2.6: Desen



Şekil 2.7: Desen

Desende kullanılacak materyalin seçiminden sonra esas olan yerleştirmede kullanılacak hatları tespit etmektir. Bu tespiti yapmadan önce hatları tanımak gereklidir.

➤ Dik Hat

Dik hat yükseklik anlatır, dramatik ve artistiktir. Bu hattın uzunluğunu tespit ederken kaba olan oranını daima düşünmek gerekir. Yerleştirilmiş çiçeğin nerede ve nasıl kullanılacağı kişinin zevkine göre değişir.



Şekil 2.8: Dik hat

➤ **Yatay Hat**

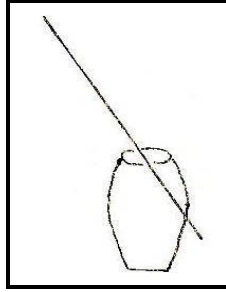
Yatay hat istirahat, sükûnet ve barışı anlatır.



Şekil 2.9: Yatay hat

➤ **Çapraz Hat**

Çapraz hat hareket anlatır, sarsıntılıdır. Zevkli bir hat sayılmaz.



Şekil 2.10: Çapraz hat

➤ **Eğri Hat**

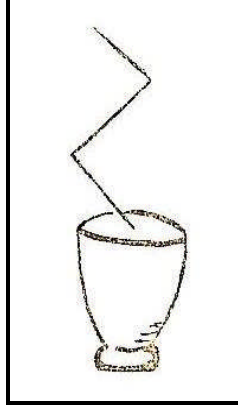
Meydana getirdiği eğriyle uyum anlatır. Nezaket, kuvvet ve büyük bir kudretin sembolüdür.



Şekil 2.11: Eğri hat

➤ Zikzak Hat

Asabiyeti anlatır, sarsıntılıdır. Zevkli bir hat sayılmaz.

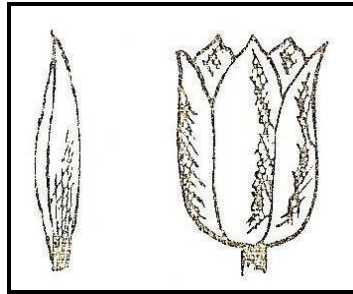


Şekil 2.12: Zikzak hat

Verilen bütün bu bilgilerle birlikte çiçek yerleştirmede çiçeği yerleştirenlerin desene kendi buluş ve zevklerini katmaları da gerekir. Verilen desenlerin sadece kopya edilmeleri çiçek yerleştirme tekniğini geliştirebilir. Fakat sanat açısından farklı bir çalışma için kişisel buluş ve zevkli ilaveler gerekir. Renklerin bizi yanıltacağını düşünerek deseni önce kara kalemle bir kâğıt üzerine çizmek gerekir. Bu aynı zamanda desendeki hatların açık olarak görülmesine de yardım eder. Deseni çizerken orana, dengeye ve kullanılacak hatlara dikkat edilmelidir.

2.1.4. Yapı Uyumu

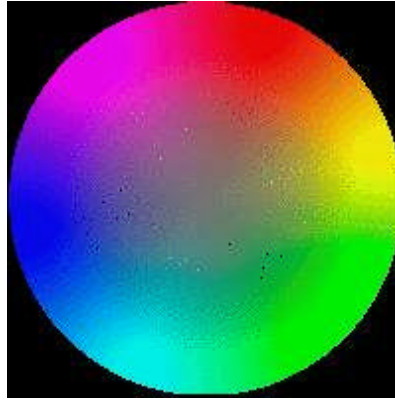
Çiçek yerleştirmede yapı uyumunun ayarlanması kolaydır. Çok kez yapı yönünden karşıt olan çiçekleri kullanmayı gerektirir. Yumuşak, tüylü, taç yapraklı çiçeklerle parlak ve düzgün yeşil yapraklar kullanılmalıdır. Eğer kullanılan çiçekler bu yapıda değilse çiçek oluşturulmasında gerekli kontrast sağlanmalıdır



Şekil 2.13: Yapı uyumu

2.1.5. Renk Uyumu

İki veya daha fazla rengin bir amaca göre yan yana gelmesine uyum (armoni) denir. Renk uyumunu nasıl sağlayabiliriz? Yerleştirilecek çiçeklerde açık ve soluk renkli çiçekler desenin dış hatlarına, koyu ve parlak renkli çiçekler desenin orta ve aşağı kısımlarına yerleştirilmelidir. Yeşil yapraklar bazen farklı çiçek renklerini birbirinden ayırmak için kullanılır. Renk uyumunda, yerleştirilecek çiçeğin rengi ile yerleştirileceği fondaki renk, yapacağı kontrast bakımından önemlidir. Aynı renkte bir grup çiçek, ayrı renk bir grup çiçeğe göre daha çekici olur.



Resim 2.1: Renk çemberi

2.1.6. Vurgu Uyumu

Desenin ilgi toplayan hatlarıdır. Bunun mutlaka desenin ortasında olması gerekmez. Bu renk veya özel bir çiçek, eklenecek ilgi çekici bir materyal de olabilir. Bu şekilde göz kendiliğinden desenin o noktasına takılır.

2.1.7. Genel Uyum

Yerleştirilen çiçekte oran, desendeki denge, şekil, yapı ve renk uyumu, yerleştirildiği kap ve kullanılacağı yere uygunluğu bakımından uyumu ve beraberliğidir.

2.2. Tanzim Çiçeklerinde Renk Uyumu (Armoni)

Renk, maddi varlıkların hoşça giden başlıca özelliklerinden biridir. Çiçeklerde renk bilgisine çok yer verilmez. Çünkü elimizdeki çiçekler kendiliğinden renkli olarak bulunur. Ancak birbirine uygun renkteki çiçeklerin bir araya getirilmesi düşünülüyorsa temel renk bilgisinin gerektiği görülür. Dekorasyon konusunda kullanılacak çiçeklerin renkleri kabın, süs eşyasının ve yerleştirileceği yerin fon rengi ile uymalıdır. Bu yönden de renk bilgisi gereklidir.



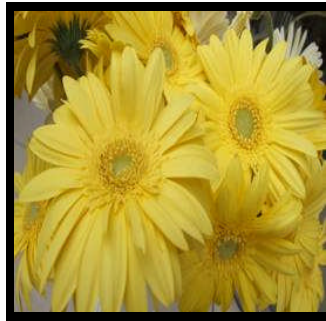
Resim 2.2: Çiçeklerden oluşan renk yelpazesi

2.2.1. Ana Renkler

Tabiatta çok çeşitleri olmakla beraber üç temel renk vardır: Kırmızı, , sarı, mavi.



Resim 2.3: Kırmızı çiçek



Resim 2.4: Sarı çiçe



Resim 2.5: Mavi çiçek

2.2.2. Ara Renkler

Ana renkler birbiriyle karıştırılırsa diğer bazı renkler elde edilir. Bunlar ikinci derecede renklerdir.

Kırmızı + Mavi = Mor

Kırmızı + Sarı = Turuncu

Sarı + Mavi = Yeşil



Resim 2.6: Mor çiçek



Resim 2.7: Turuncu çiçek



Resim 2.8: Yeşil çiçek

2.3. Tanzim Yapma

Zevkli ve albenili tanzimler yapılabilmesi için bazı kurallara uyulması gerekir.

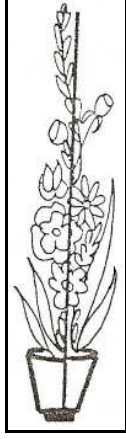
2.4. Çiçek Tanzim Şekilleri

Temel olarak tanzim şekilleri hat şeklinde (dikey, L, S, yarım ay, yatay) ve kütle şeklinde (üçgen, daire, oval, yelpaze) olmak üzere iki gruba ayrılır.

2.4.1. Hat Şeklinde Düzenlemeler

➤ Dikey Tanzim

Düzenleme yüksektir. Çiçek ve yaprakların ağırlığı kabın ağzına en yakın gelecek şekilde verilir.



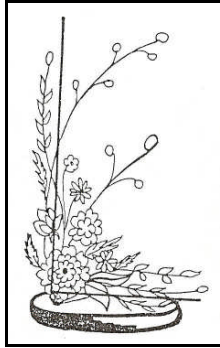
Şekil 2.14: Dikey tanzim



Resim 2.9: Dikey tanzim

➤ **L Şeklinde Tanzim**

En çok kullanılan ve en kolay yapılabilen düzenleme şekillerinden biridir. Yüksek olan kenar, düzenlemenin yapıldığı kabın solunda veya sağında olabilir. Üst kısmına hafif çiçekler yerleştirilir. Ağırlık (ilgi merkezi) düşey hâlde hattın alt kısmına toplanır.



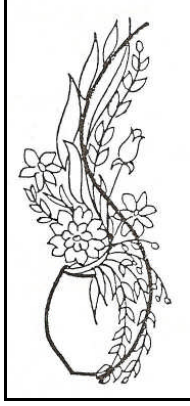
Şekil 2.15: L şeklinde tanzim



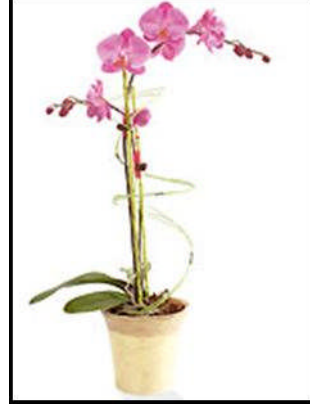
Resim 2.10: L şeklinde tanzim

➤ **S Şeklinde Tanzim**

Zarif S eğrisi, kabın merkezinin çok üstünden başlayarak ağzının aşağısına kadar devam eder. Sallanan bir ritm hissi uyandırır. Ağırlık (ilgi merkezi), düzenlemenin orta kısmındadır.



Şekil 2.16: S şeklinde



Resim 2.11: S şeklinde tanzim

➤ **Yarım Ay Şeklinde Tanzim**

Oval ve gösterişli kaplar için uygun bir düzenleme şeklidir. Ağırlık (ilgi merkezi) aşağı ve ortadadır.



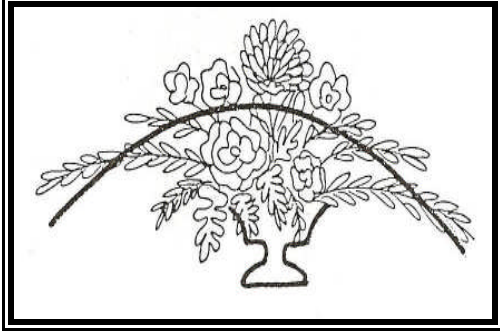
Şekil 2.17: Yarım ay şeklinde tanzim



Resim 2.12: Yarım ay şeklinde tanzim

➤ **Yatay Tanzim**

Yemek masası üzerindeki ayaklı kaplar için en uygun düzenleme şeklidir. Düzenleme, hatların kabın iki yanına uzatılmasıyla elde edilir. Ağırlık (ilgi merkezi) ortadadır.



Şekil 2.18: Yatay tanzim

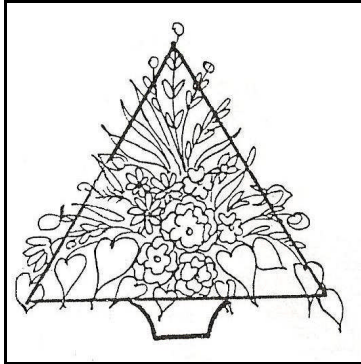


Resim 2.13: Yatay tanzim

2.4.2. Kütle Şeklinde Düzenlemeler

➤ Üçgen Tanzim

Birçok düzenlemenin esasını oluşturan üçgen düzenlemede merkeze açılmış çiçekler yerleştirilir. Kenarlara doğru yaprak ve küçük çiçeklerle üçgen tamamlanır. Ağırlık (ilgi merkezi) aşağıdadır.



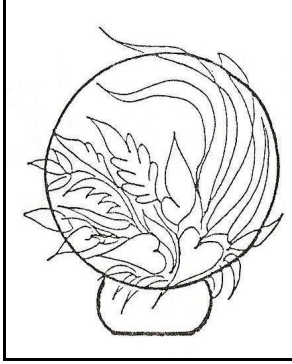
Şekil 2.19: Üçgen tanzim



Resim 2.14: Üçgen tanzim

➤ Yuvarlak (Daire) Tanzim

Düzenleme kavisli olarak yapılır. Ağırlık (ilgi merkezi) ortadadır. Hatlar ilgi merkezinden yukarıya, yanlara ve aşağıya doğru yayılarak daireyi tamamlar.



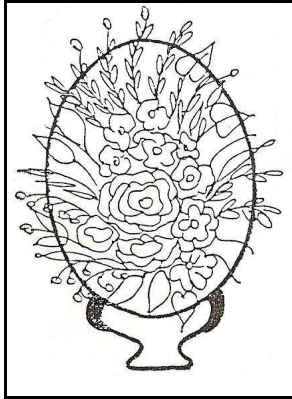
Şekil 2.20: Yuvarlak tanzim



Resim 2.15: Yuvarlak tanzim

➤ **Oval Tanzim**

Ayaklı vazolarda kullanılması tercih edilir. Büyük çiçeklerle kuvvetli renkler ovalin aşağıdaki ağırlık merkezine yerleştirilir. Dış kenarlar, küçük ve açık renk çiçekler ve yapraklarla tamamlanır.



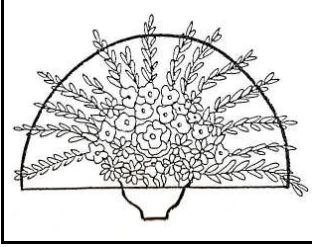
Şekil 2.21: Oval tanzim



Şekil 2.16: Oval tanzim

➤ **Yelpaze Tanzim**

Düzenleme yarım daire biçimindedir. Ağırlık (ilgi merkezi) aşağı ve ortadadır. Ağırlık merkezinden dışa doğru küçük çiçekler ve yapraklarla yelpaze şekli verilerek düzenleme tamamlanır.



Şekil 2.22: Yelpaze tanzim



Resim 2.17.a: Yelpaze tanzim



Resim 2.17.b: Yelpaze tanzim

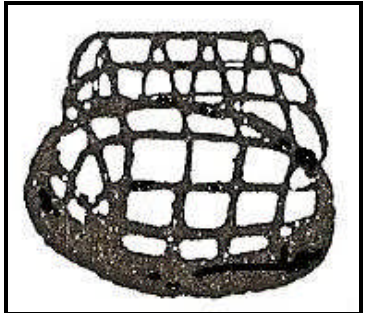


Resim 2.18: Çiçeklerin tanzim edilmesi

UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki işlem basamaklarını takip ederek canlı çiçek tanzim yapınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Tanzim şekli belirleyiniz.	➤ Kullanılacak mekâna uygun tanzim şekli seçiniz.
➤ Oda ve su ısı derecesini ayarlayınız.	➤ Çiçekle fazla sıcakta çabuk solabileceğinden, oda ısısına dikkat ediniz.
➤ Çiçeklerin alt yapraklarını temizleyiniz.	➤ Kesici aletlere karşı dikkatli olunuz.  Resim 2.19: Alt yaprakların temizlenmesi

➤ Saplarını kesiniz.	➤ Sapların kesiminde keskin bıçak kullanınız. ➤ Kalın sapları verev kesiniz. ➤ Bazı çiçeklerin saplarını suyun içinde kesiniz.  Resim 2.20: Sapların kesilmesi
➤ Yeşillikleri veya yardımcı bitkileri hazırlayınız.	➤ Arkadaşlarınızla paylaşımcı olunuz.  Resim 2.21: Yeşillikler
➤ Tanzim kabına çiçek takacını yerleştiriniz.	➤ Uygun çiçek takacı seçiniz.  Şekil 2.23: Çiçek takacı

	 Resim 2.22: Tanzim kabı
➤ Çiçekleri tasarımınız doğrultusunda tanzim kabına yerleştiriniz.	➤ Tanzim şeklinin çiçeklere ve tanzim kabına uygun olmasına dikkat ediniz.
➤ Yeşillikleri veya yardımcı bitkileri yerleştiriniz.	 Resim 2.23: Çiçeklerin yelpaze şeklinde tanzimi
➤ Zevkinize uygun olarak gerekirse tül, krepon, rafya, kurdelee gibi yardımcı malzemelerle süsleyerek tanzimi zenginleştiriniz.	➤ Kalite kontrol yapınız.
➤ Tanzim kabına oda sıcaklığında su koyunuz.	➤ Çiçeklerin tazeliğini uzun süre korumaları için her gün suyunu değiştiriniz.

KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz ya da arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Oda ve su ısı derecesini ayarladınız mı?		
2. Çiçeklerin alt yapraklarını temizlediniz mi?		
3. Saplarını kestiniz mi?		
4. Yeşillikleri veya yardımcı bitkileri hazırladınız mı?		
5. Tanzim kabına çiçek takacı yerleştirdiniz mi?		
6. Çiçekleri tasarımınız doğrultusunda tanzim kabına yerleştirdiniz mi?		
7. Yeşillikleri veya yardımcı bitkileri yerleştirdiniz mi?		
8. Zevkinize uygun olarak gerekirse tül, krepon, rafya kurdele gibi yardımcı malzemelerle süsleyerek tanzimi zenginleştir mi?		
9. Tanzim kabına oda sıcaklığında su koydunuz mu?		

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızın tamamı “doğru” ise bir sonraki bölüme geçiniz. “Hayır” cevaplarınız için ilgili bölümü tekrar ediniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Soruların başındaki parantezlerin içine “Doğru” için (D), “YANLIŞ” için (Y) harfi koyunuz.

1. () Tanzim için uzun vazo kullanılırsa kullanılan çiçek uzunluğu, vazo uzunluğundan ortalama 3 veya 4 katı fazla olmalıdır.
2. () Çiçek yerleştirmede denge, merkez etrafında toplanan grupların şekil bakımından dengesidir
3. () Asimetrik denge; merkezden itibaren iki kısmın birbiriyle tamamen aynı olmasıdır.
4. () İki veya daha fazla rengin bir amaca göre yan yana gelmesine zıt renkler denir
5. () Yerleştirilecek çiçeklerde açık ve soluk renkli çiçekler desenin dış hatlarına, koyu ve parlak renkli çiçekler desenin orta ve aşağı kısımlarına yerleştirilmelidir
6. () Vurgu uyumu desenin ilgi toplayan hatlarıdır. Bunun mutlaka desenin ortasında olması gerekmez
7. () Genel uyum; yerleştirilen çiçekte oran, desendeki denge, şekil, yapı ve renk uyumu, yerleştirildiği kap ve kullanılacağı yere uyumu bakımından beraberliğidir.
8. Ara renkler kırmızı, sarı ve mordur.
9. () Dikey tanzim düzenleme yüksektir. Çiçek ve yaprakların ağırlığı kabın ağzının en yakın yerine gelecek şekilde verilir.
10. () Yelpaze tanzim düzenleme yarım daire biçimindedir. Ağırlık (ilgi merkezi) aşağı ve ortadadır

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı, cevap anahtarıyla karşılaştırınız ve doğru cevap sayınızı belirleyiniz. Yanlış cevapladığınız ya da cevaplarken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konulara dönerek öğrenme faaliyetlerini tekrarlayınız.

MODÜL DEĞERLENDİRME

1. Canlı çiçek tanzimleri; insanların ev ve bahçelerini süslemek ve sevgilerini ifade etmek için doğum, düğün, ölüm ve özel günlerde birbirlerine sundukları
.....
2. Çiçekler, insanların yaratılışları ile birlikte doğan, kaynağıdır.
3. İlk olarak canlı çiçeklere MÖ 2028-2000 yılları arasındamezarlarında raslanmıştır. Mezarlar, kâseler içinde toplu hâlde bulunan buket şeklindeki çiçek resimleri ile süslenmiştir.
4. Tanzim kabına yerleştirilen çiçeklerin devrilmemesi ve sabit durmasını sağlamak için, kabın dip kısmına oturulması gerekir.
5. Aşağıdakilerden hangisi çiçek takacı değildir?
A) Pikflör
B) Çatal dallar
C) Yosun
D) Çiçekçi köpüğü
6. Çiçek düzenleyicisinin temel aracı Dalları budamada ve sapları kullanılır.
7. Çiçekler bahçeden sabah kesilmelidir. Bu işlem tazeliğinin korunması için önemlidir.
8. Otsu çiçekler sap doğrultusunda ile kesilir. Daha kalın dallı çiçeklerin sapları ise kesilir.
9. Kesilmiş bir çiçeğin en iyi taşıma yöntemi tutmaktır.
10. Dalların tepe kısmında bulunan küçük ve kesilerek çiçeklerdeki solma yavaşlatılabilir.
11. Çiçek yerleştirmede dikkat edilecek temel kural nedir?
A) Oran
B) Denge
C) Desen
D) Dizayn uyumu
12.düzenleme kavisli olarak yapılır. Ağırlık (ilgi merkezi) ortadadır. Hatlar ilgi merkezinden yukarıya, yanlara ve aşağıya doğru yayılarak tamamlar.
13. Düzenlemenin yüksek olduğu tanzim şekli..... tanzimdir.
14. Yarım daire biçiminde ve merkezden dışı doğru açılarak yapılan tanzimetanzim denir.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN-CEVAP ANAHTARI

1	D
2	D
3	Y
4	Y
5	Y
6	D
7	D
8	D
9	Y
10	D

ÖĞRENME FAALİYETİ-2'NİN-CEVAP ANAHTARI

1	Y
2	D
3	Y
4	Y
5	D
6	D
7	D
8	Y
9	D
10	D

MODÜL DEĞERLENDİRMENİN CEVAP ANAHTARI

1	Dizayn edilmiş bitkilerdir.
2	Sevgi ve süs
3	Mısır'da, Mısır
4	Çiçek takaçlarının
5	C) Yosun
6	Makastır, kesmede
7	Erken saatte
8	Dik bir açı, verev
9	Baş aşağı
10	Taze filizler
11	D) Dizayn uyumu
12	Daire tanzimde. daireyi
13	Dikey
14	Yelpaze

KAYNAKÇA

- AYYÜCEL, Yrd. Doç. Muammer, Yrd. Doç. Şengül SUGERTİN, **Çiçek Düzenleme Teknikleri**, Ankara, 1994.
- SAPMAZ. Neriman, **Çiçek Yerleştirme Yolları ve Şekilleri**, Balkanoğlu Matbaacılık Ltd. Şti. Ankara. 1964.
- ÖZDEN BUHAN Nezihe, **Yayınlanmamış Çalışmalar**, 2007.
- GÜZ, Leyla, **Görüşme**, Denizli, 2008.
- YILMAZ, Emir Ayşe, Vali Vefki ERTÜR KML Denizli, **Görüşme**.